

# LOGOS

## ORDET I BEGYNDELSEN AF ALTINGS SKABELSE

*"I begyndelsen var LOGOS,  
og LOGOS var med Gud og LOGOS var Gud"*

**B**åde i Kashmirs ældgamle spirituelle Shivaisme tradition og i den kristne tradition anser man hele universet for at være resultatet af den Højeste Transcendente Energis skabende udvikling gennem en form for 'nedstigen' af det Guddommelige Kreative Logos, som selv i den kristne tradition anses for at være grundlaget og det ultimative princip i alt, der findes.

Vi finder også betegnelse "logos" i de gamle græske filosofiske skrifter. Den mest almindelige oversættelse af dette begreb er "ord", men "logos" henviser samtidig til det "kreative skabende princip". Senere optræder betegnelsen "logos" igen i Johannes åbenbaring (som oprindeligt var skrevet på græsk), hvor det beskriver det kreative princip, som udgør skabelsens begyndelse: *"I begyndelsen var Ordet, og Ordet var med Gud og Ordet var Gud."* (Johannes Åbenbaringen, 1:1). I det gamle testamente finder vi også et billede, hvor Gud i de forskellige stadier i skabelsprocessen benytter sig af *Ordet* i forbindelse med skabelsen: *"Og Gud sagde: 'Lad der være lys' og der blev lys"* (Johannes Åbenbaringen, 1:4). *"Og Gud sagde: 'Lad der være afstand mellem vandene ...'"* (Genesis, 1:6), etc.

Som vi ved fra Thomas evangeliet, er Ordet eller det Guddommelige kreative Logos et grundlæggende aspekt ved Skabelsen: det er selve den Guddommelige Kraft (Helligånden fra Kristendommen eller Shakti fra den østerlandske tradition) i Skabelsen. Men det er tydeligt, at dette højeste Guddommelige Ord, som er det subtile 'frø', hvorfra alting vil udspringe

("I begyndelsen var Ordet"), på ingen måde er et menneskeligt ord. 'Ordet' er et symbol på en grundlæggende høj vibration (resonans) og først efter at hele makrokosmos har udfoldet sig, når vi ned til menneskets udtalte ord. Denne resonans kaldes 'Ord' og ikke 'torden' eller noget andet, for at understrege, at det er en sammenhængende vibration, der har en mening (en 'betydning'), den indeholder med andre ord et kreativt 'program' (en 'plan').

Det er ligesom, hvis vi for eksempel siger ordet 'æble'. Ordet 'æble' og dét, som ordet vækker i vores bevidsthed, repræsenterer 'betegnelsen', med andre ord; det, som giver mening og sammenhæng til denne udtalelse. Det fysiske æble (selve frugten) er det 'betegnede', dvs. det, som betegnes ved hjælp af ordet 'æble'. Betegnelsen og det betegnede er nært forbundne og kan aldrig virkelig skilles ad. Vi definerer noget virkeligt gennem et ord. Vi tog et fragment af den ydre verden og gav det et 'navn', og således forbinder vi det med bevidsthed. Ethvert navn (og ethvert ord) er faktisk en genpart (en afspejling) i bevidstheden af det, som (tilsyneladende) eksisterer udenfor bevidstheden.

Gennem ord og begreber, gennem idéer, gennem sætninger og udtryk gengiver vi simpelthen, som en afspejling, betydningen af den ydre verden i vores bevidsthed. Dette er grunden til, at ordet (sproget) er ekstremt vigtigt, fordi det forbinder bevidstheden med den ydre verden. Sprog er ikke den ydre verden, men det forbinder os til den ydre verden. De ord vi bruger, er tydeligvis forbundet til

vores bevidsthedsniveau. Disse ord er faktisk subtile energier, som er nært forbundne til det (den subtile energi), som de betegner. Men samtidig skaber vi gennem ord, et illusorisk indtryk af en realitet, som vi tror vi befinder os i, mens vi i virkeligheden lever i abstrakte begreber, som skabes gennem ordenes afspejling i sindet.

I ethvert sprog har ord en hellig kraft og denne kraft opstår, fordi ordene er en afspejling af det Guddommelige Kreative Logos, som er den skabende matrix for hele makrokosmos. Man ved for eksempel, at litteratur og poesi, gennem dygtig håndtering af ordene, kan skabe dybe følelsesmæssige tilstande i en følsom læser. Et stykke litterær fiktion kan endda føre læseren ind i subtile verdener og åbenbare skjulte sandheder for et åbent sind. På denne måde fører de konkrete ord vi siger os tilbage til de højeste guddommelige tilstande.

Ifølge de ældgamle traditioner nedstiger "Ordet" således i tre trin fra det transcendent til det mest fysiske: vores tale, som repræsenterer skabelsen af universet og samtidig af mennesket – og derfor kan "Ordet" samtidig være en vej tilbage til det højeste transcendent niveau.

Med Logos magasin ønsker vi derfor, at afspejle de guddommelige ord fra det højeste transcendent niveau – og vi ønsker at alle Logos læsere på denne måde vil få mulighed til gennem disse ord, at blive ført tilbage til den guddommelige kilde. •