

# Nøglen til Da Vinci koden

## Hvor sand er verdenshistorien?

**Da Vinci Mysteriet er et syndrom af vores tid, hvor vi higer efter mysterier, efter en skjult sandhed. Den sætter spørgsmålstejn ved verdenshistorien som vi kender den, og efterlader læseren undrende: *Hvordan skal vi kende sandheden?***

Da Vinci Mysteriet er uden tvivl en af øjeblikkets mest omtalte og læste bøger. Alene i Danmark er der solgt over 125.000 eksemplarer. Siden udgivelsen har den fanget millioner af læsere verden over, der hurtigt har ladet sig opsluge af bogens mystiske univers. Den er blevet beskrevet som en "voksen-Harry Potter". Men hvor universet i Harry Potter bøgerne er udsprunget af ren fantasi, er handlingen i Da Vinci Mysteriet placeret tæt op ad virkeligheden. Forfatteren Dan Brown hævder selv, at alt i historien er baseret på historiske realiteter, med undtagelse af de fiktive karakterer. Ganske vist er det ikke den verden som vi normalt beskæftiger os med, som beskrives i Da Vinci Mysteriet, men derimod en verden hvor virkeligheden vogtes af hemmelige selskaber, og hvor den sande verdenshistorie kun er tilgængelig for de få indviede.

### Det hemmelige selskab

Bogen bygger på en grundig research, men synes især at basere sig på bogen: "Det hellige blod og den hellige Gral", af Michael Baigent og Richard Leigh. En af nøglekaraktererne i Da Vinci Mysteriet "Leigh Teabing" er i øvrigt et anagram af de to forfatternavne. I "Det hellige blod og den hellige Gral" præsenteres "Priuré de Sion" for første gang for et bredere publikum. Dette

selskab siges at vogte over en hemmelighed af så stor betydning, at den kan forandre hele verdenshistorien. Priuré de Sion grundlagdes i 1099, af korsfareren Godefroi de Boullion, og var i starten forbundet med tempelherrene. Ydermere hævder selskabet slægtskab med 700-tallets konger i *Merovinger*-dynastiet, som i øvrigt Prins Henrik også er i slægt med. Rækken af stormestre i Priuré de Sion tæller blandt andet Leonardo da Vinci, der efter selskabets eget udsagn var stormester fra 1510 til 1519. Derudover har blandt andre Isaac Newton, Alkymisterne Nicholas Flamel og Robert Fludd, og Victor Hugo været stormestre. Disse forskellige påstande er meget karakteristiske for hemmelige selskaber, frimurerloger etc.: man påberåber sig slægtskab med de legendariske tempelherre, og indskriver historisk kendte personer som medlemmer og stormestre.

### Jesus og Magdalenas hellige ægteskab

Den hemmelighed selskabet vogter over, er historien om Maria Magdalenas og Jesu ægteskab. Ikke kun levede Maria og Jesus som mand og kone, men Magdalena skulle tilmed have været gravid, da Jesus døde på Korset. Dette barn tager hun med til Frankrig, og Jesu slægt føres derefter videre, blandt andet gennem merovingerne, og siden under Priuré de Sions beskyttelse. Mens

nogle kilder beskriver den Hellige Gral som den kalk, hvori Magdalena opsamler Jesu blod efter korsfæstelsen, er der andre der fortæller, at den virkelige Gral var det barn som hun bar i maven. *Sang-real*, den royale slægtslinie – det hellige blod. Det er især i de såkaldte gnostiske skrifter, at vi finder belæg for tanken om Maria Magdalenas og Jesu hellige ægteskab. I de gnostiske skrifter indtager Maria Magdalena en langt mere central rolle end hun gør i de fire evangelier i Det Nye Testamente. I *Philips Evangeliet* er der en passage der beskriver hvorledes Jesus kysser Magdalena på munden, hvorefter resten af disciplene spørger: "Hvorfor elsker du hende mere end os?". I *Maria Evangeliet* understreges Magdalenas spirituelle visdom og nærhed til Jesus som et gennemgående tema. Dette står selvfølgelig i stærk kontrast til det billede som vi finder af Magdalena i Det Nye Testamente, hvor Magdalena er en prostitueret, som finder nåde hos Jesus.

### Vinderne skriver verdenshistorien

I den forbindelse understreger Dan Brown, at det Nye Testamente er en redigeret samling af tekster som fik sin endelige udformning under kirkeforsamlingen omkring år 325 i Nikæa. Det var blandt andet her, at de gnostiske skrifter blev bortcensureret. Som Brown siger i et radiointerview fra 2003, med John

Walters: "Siden begyndelsen af vores tid, er historien blevet skrevet af 'vinderne'. På trods af denne åbenlyst subjektive historieskrivning, bedømmer vi stadigvæk den historiske sandhed i et givent koncept ved at undersøge hvor foreneligt det er med vores eksisterende historiske optegnelser. Mange historikere mener, og det samme gør jeg, at i vores undersøgelse af den historiske rigtighed af et givet koncept, burde vi først stille os selv et langt dybere spørgsmål: *Hvor historisk rigtig er historien selv?*"

### Det kvindelige renaissance

Budskabet om det hellige feminine er savnet i vores tid. Kristendommen og hele den vestlige kultur har i løbet af de sidste 2000 år undertrykt kvinden og det feminine. Vi har derfor ikke mindst i underbevidstheden et stærkt ønske om at komme af med dette åg, der mere eller mindre har frataget os kontakten med vores indre kvinde, Anima. Dette kommer blandt andet til udtryk i vores manglende forbindelse til naturen – til Moder Natur, som er et af de arketyperiske symboler for det feminine. I middelalderen blev naturen symbol på den materielle verden, der leder den søgende væk fra Gud. Men i vore dage har vi ikke kun tabt forbindelsen til naturen, vi har tilmed tilsølet og ødelagt naturen, som i mange religiøse samfund har været en af de mest direkte forbindelser til det guddommelige. En genetablering af det